



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



PROGRAMA DE ESTUDIO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE O MÓDULO:	DIBUJO DE ENCAJE Y PROPORCIONES		
Clave:			
Ubicación:	PRIMER SEMESTRE	Área: PROFESIONALIZANTE	
Horas y créditos:	Teóricas: 30	Prácticas: 80	Estudio Independiente: 82
	Total de horas: 192		Créditos: 12
Competencia(s) del perfil de egreso al que aporta:	CG5. Aprecia el quehacer artístico como una manera de explorar y fortalecer su sensibilidad, intuición e imaginación, con actitud reflexiva y amplio criterio respecto de los valores a la cultura local y universal. CE3. Aplica en el dibujo las cualidades formales, compositivas, tonales, proporciones y emotivas, apreciadas y analizadas en los objetos y sucesos de la realidad, en las cualidades equivalentes de su obra, mediante el uso de la percepción y el análisis estructural de la obra creativas, y conforme a criterios estéticos y artísticos, para conferir a dicha obra su carácter de objeto artístico.		
Unidades de aprendizaje relacionadas:	Dibujo descriptivo e ilustrativo, Dibujo expresivo y gestual, Grabado en relieve, Grabado calcográfico y Grabado ecológico.		
Responsable(s) de elaborar el programa:	DRA. RUTH MORA ROCHIN LAP. OMAR FERNANDO SICAIROS RODRIGUEZ		Fecha: 09 de agosto del 2023
Responsable(s) de actualizar el programa:	DRA. RUTH MORA ROCHIN LAP. OMAR FERNANDO SICAIROS RODRIGUEZ		Fecha:
2. PROPÓSITO			
Conoce y construye los principios básicos del dibujo como lo son el encaje y las proporciones, llevándolo a generar conocimiento factual para la construcción de sus obras gráficas. demuestra un claro dominio del uso de los tonos, volumen y formas, sentando las bases del dibujo para su quehacer artístico.			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none">• Conoce los temas principales del dibujo de encaje y proporciones.• Registra las actividades en la tutoría presencial.• Analiza y sintetiza los contenidos fundamentales del dibujo de encaje y proporciones.• Abstrae la parte teórica de los contenidos fundamentales del tema.		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla dibujos con modelo de naturaleza muerta y bodegones, basándose en el claroscuro, trama o línea, para darle volumen.• Elabora prácticas relacionadas con el tema del dibujo de encaje y proporciones.• Elabora con técnicas diversas cada una de las obras.		



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



PROGRAMA DE ESTUDIO

Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona de forma clara al momento de desempeñar cualquier función en el medio artístico.• Demuestra actitud responsable y de criterio propio en cada proyecto cultural que desempeñe.• Promueve armonía con el medio ambiente utilizando materiales que no afecten de manera directa o indirecta en su realización.
4. CONTENIDOS	
<p>1.- INTRODUCCIÓN AL DIBUJO:</p> <p>1.1.- Historia del dibujo.</p> <p>1.2.- Materiales para el dibujo</p> <p>1.2.1.-papel, lápices, carboncillo, difumino y borrador.</p> <p>1.3.- Elementos gráficos.</p> <p>1.3.1.- El punto, la línea, textura y la mancha.</p> <p>1.4.- Elementos visuales.</p> <p>1.4.1.- Forma, tamaño, tono y plano.</p> <p>1.5.- Metodología de la observación.</p> <p>1.5.1.- El encaje geométrico.</p> <p>1.5.2.- La proporción.</p> <p>1.5.3.- El dibujo analítico.</p> <p>1.5.4.- Los planos y la calidad de línea.</p> <p>2.- EL CLAROSCURO:</p> <p>2.1.- La luz en el dibujo.</p> <p>2.1.1.- Luz frontal, lateral, contraluz y cenital.</p> <p>2.2.- La mancha en el dibujo.</p> <p>2.3.- La textura.</p> <p>3.- LA COMPOSICIÓN:</p> <p>3.1.- Sección aurea.</p> <p>3.1.1.- Proporción aurea.</p> <p>3.2.- El equilibrio.</p> <p>3.2.1.- Ley de la balanza.</p> <p>3.2.2.- Ley de compensación de masas.</p> <p>3.3.- Teoría de la Gestalt.</p> <p>3.4.- El ritmo.</p> <p>4.- LA EXPRESIÓN EN EL DIBUJO:</p> <p>4.1.- ¿Qué se aprende al aprender a dibujar?</p> <p>4.1.1.- El cerebro y su hemisferio creativo.</p> <p>4.2.- El dibujo como expresión artística.</p> <p>4.2.1.- Pensar visualmente.</p> <p>4.2.1.1.- Mapa mental.</p>	
5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS	
<p>Actividades del docente:</p> <p>Actividad inicial.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica del nivel de lectura de los alumnos.• Activa los conocimientos previos.• Presenta del programa de estudios e inducción a la temática de aprendizaje.	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



PROGRAMA DE ESTUDIO

Actividad de desarrollo.

- Explica la teoría y procedimiento del dibujo, relacionando los elementos gráficos y visuales orientados a la metodología de observación.
- Argumenta la importancia de la luz en los objetos para lograr el efecto de tridimensionalidad en la obra gráfica.
- Expone la teoría de la composición y la utilización de los puntos áureos para establecer un equilibrio armónico en la obra gráfica.
- Explica la teoría de la expresión en el dibujo, así como también las diferentes técnicas a realizar, y fomenta el trabajo en cooperativo.
- Apoya las distintas competencias de grado, orientadas al dominio de las técnicas, métodos, y procesos artísticos, a través de metodologías de resolución de ejercicios.

Actividad Final.

- Ejercita procesos cognitivos para elevar su calidad.
- Revisa y retroalimenta constantemente sobre los productos realizados.
- Valora para su integración y auto- evaluación en el portafolio.

Actividades del estudiante:

Actividad inicial.

- ❖ Reflexiona sobre las estrategias y habilidades en la comprensión lectora.
- ❖ Activa los conocimientos previos.
- ❖ Conoce el programa de estudios e inducción a la temática del aprendizaje.

Actividad de desarrollo:

- ❖ Conoce la teoría y procedimiento del dibujo, aprende la relación de los elementos gráficos y visuales orientados a la metodología de la observación, apoyándose con el material didáctico proporcionado en el curso.
- ❖ Realiza dibujos con el tema del claroscuro, dominando el efecto de tridimensionalidad en la obra gráfica.
- ❖ Conoce la teoría de la composición y de la sección aurea, así como también domina el equilibrio armónico en sus dibujos artísticos.
- ❖ Conoce la teoría de la expresión en el dibujo, desarrolla diferentes técnicas de dibujo y el trabajo cooperativo.
- ❖ Adquiere las distintas competencias de grado, orientadas al dominio de las técnicas, métodos, y procesos artísticos, a través de metodologías de resolución de ejercicios.

Actividad final:

- ❖ Construye cada una de las técnicas en los papeles que se especifica.
- ❖ Elabora reportes de lectura sobre el contenido del programa de la asignatura.
- ❖ Elabora carpetas o portafolio de evidencias de productos o tareas.

6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

6.1. Criterios de desempeño

- Evaluación oral.
- Examen escrito.
- Exposiciones demostrativas.
- Tareas.
- Debates.

6.2 Portafolio de evidencias

- Mapas mentales o conceptuales.
- Cuadro comparativo.
- Reporte de prácticas.
- Lista de cotejo.
- Trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



PROGRAMA DE ESTUDIO

	<ul style="list-style-type: none">● Diario de campo.● Página Web.● Ejercicios prácticos.			
6.3. Calificación y acreditación:				
Parcial: <ul style="list-style-type: none">● Evaluaciones parciales.● Participación en clases.● Asistencia.● Exposiciones demostrativas.		Final: <ul style="list-style-type: none">● 10% en participación.● 20% evaluaciones parciales.● 10 % examen escrito.● 60 % portafolio final. <p>Con fundamento en el artículo 39 del Reglamento Escolar: Las evaluaciones ordinarias se efectuará al finalizar el periodo escolar respectivo, siempre que el alumno cumpla con los requisitos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">I. Estar inscrito en el periodo que corresponda;II. Haber cubierto al menos el 80 % de asistencias, excepto que el programa especifique un porcentaje mayor;III. No adeudar asignaturas seriadas que le impidan la evaluación respectiva.		
7. RECURSOS DIDÁCTICOS				
<ul style="list-style-type: none">● Google Drive.● Sites.google.com.● WhatsApp.● Video proyector.● Internet.● Facebook.● Artículos científicos y de difusión.● Tutoriales.● Material didáctico.● Recursos tecnológicos o auditivos.● Páginas webs oficiales.● Base de datos.				
8. FUENTES DE INFORMACIÓN				
Bibliografía básica				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



PROGRAMA DE ESTUDIO

Parramón, J	El gran libro del dibujo	Parramón	1999	https://www.academia.edu/35772688/El_gran_libro_del_dibujo_Parramon_AL_ARQ_LIBROS
Villegas Maciel, Carlos et al	Introducción al dibujo artístico		2012	https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquadic/ExpGraf1.pdf
Villafañe, Justo	Introducción a la teoría de la imagen	Pirámide	2006	https://www.academia.edu/6297995/Justo_Villafa%C3%B1e_Introducci%C3%B3n_a_la_teor%C3%ADa_de_la_imagen
Scott, Marylin	The sketching and drawing bible	Ed. Cartwell Books. Inc	2009	https://www.perlego.com/book/2065690/sketching-and-drawing-bible-pdf
<i>Bibliografía complementaria</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Maier, Manfred	Procesos elementales de proyección y configuración. 1, Dibujo de objetos, dibujo de modelos y copia de museo, estudios de la naturaleza			https://artesplasticasydiseno.files.wordpress.com/2013/06/manfred-maier-manual-de-dibujo-escuela-de-basielea-procesos-elementales-de-proyectacion-y-configuracion.pdf
Ramonfaur Garza, Bernardo	Dibujo artístico-nociones básicas			https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico_-_Nociones_b%C3%A1sicas.pdf



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



PROGRAMA DE ESTUDIO

Loomis, Andrew	Dibujo tridimensional	Lancelot	1961	https://drive.google.com/file/d/1RiEXtSf6PsSh4tONthoTVsq5wr_U4O-3/view
Saloma Ramírez, Margarita	Técnicas de bocetaje	Universidad de Londres		https://drive.google.com/file/d/13gzvnbMPSjSRHzK_7c6kUy07AMN5q_J5/view
Peter Gray	Aprender a dibujar	Taschen Benedikt	2008	https://es.scribd.com/document/395504524/Aprende-a-Dibujar
AA. VV	Dibujo. fundamentos. materiales. técnicas. ejercicios. técnicas artísticas	Ed. Dastin	2006	
9. PERFIL DEL DOCENTE				
El Docente-Asesor deberá contar con la Licenciatura en Artes Plásticas / Visuales, que posea conocimientos en: Dibujo de encaje y proporciones, Dibujo descriptivo e ilustrativo y Dibujo expresivo y gestual, así como también Pedagogía y Didáctica de la enseñanza y el aprendizaje.				