



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

## ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES

### LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



#### PROGRAMA DE ESTUDIO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
UNIDAD DE APRENDIZAJE O MÓDULO:	DIBUJO DE ENCAJE Y PROPORCIONES				
Clave:					
Ubicación:	PRIMER SEMESTRE	Área: PROFESIONALIZANTE			
Horas y créditos:	Teóricas: 30	Prácticas: 80	Estudio Independiente: 82		
	Total de horas: 192		Créditos: 12		
Competencia(s) del perfil de egreso al que aporta:	<p><b>CG5.</b> Aprecia el quehacer artístico como una manera de explorar y fortalecer su sensibilidad, intuición e imaginación, con actitud reflexiva y amplio criterio respecto de los valores a la cultura local y universal.</p> <p><b>CE3.</b> Aplica en el dibujo las cualidades formales, compositivas, tonales, proporciones y emotivas, apreciadas y analizadas en los objetos y sucesos de la realidad, en las cualidades equivalentes de su obra, mediante el uso de la percepción y el análisis estructural de la obra creativas, y conforme a criterios estéticos y artísticos, para conferir a dicha obra su carácter de objeto artístico.</p>				
Unidades de aprendizaje relacionadas:	Dibujo descriptivo e ilustrativo, Dibujo expresivo y gestual, Grabado en relieve, Grabado calcográfico y Grabado ecológico.				
Responsable(s) de elaborar el programa:	DRA. RUTH MORA ROCHIN LAP. OMAR FERNANDO SICAIROS RODRIGUEZ		Fecha: 09 de agosto del 2023		
Responsable(s) de actualizar el programa:	DRA. RUTH MORA ROCHIN LAP. OMAR FERNANDO SICAIROS RODRIGUEZ		Fecha:		
2. PROPÓSITO					
Conoce y construye los principios básicos del dibujo como lo son el encaje y las proporciones, llevándolo a generar conocimiento factual para la construcción de sus obras gráficas. demuestra un claro dominio del uso de los tonos, volumen y formas, sentando las bases del dibujo para su quehacer artístico.					
3. SABERES					
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoce los temas principales del dibujo de encaje y proporciones.</li><li>Registra las actividades en la tutoría presencial.</li><li>Analiza y sintetiza los contenidos fundamentales del dibujo de encaje y proporciones.</li><li>Abstira la parte teórica de los contenidos fundamentales del tema.</li></ul>				
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrolla dibujos con modelo de naturaleza muerta y bodegones, basándose en el claroscuro, trama o línea, para darle volumen.</li><li>Elabora prácticas relacionadas con el tema del dibujo de encaje y proporciones.</li><li>Elabora con técnicas diversas cada una de las obras.</li></ul>				



## PROGRAMA DE ESTUDIO

Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona de forma clara al momento de desempeñar cualquier función en el medio artístico.</li><li>Demuestra actitud responsable y de criterio propio en cada proyecto cultural que desempeñe.</li><li>Promueve armonía con el medio ambiente utilizando materiales que no afecten de manera directa o indirecta en su realización.</li></ul>
----------------	--

**4. CONTENIDOS****1.- INTRODUCCIÓN AL DIBUJO:**

- 1.1.- Historia del dibujo.**
- 1.2.- Materiales para el dibujo**
  - 1.2.1.-papel, lápices, carboncillo, difumino y borrador.
- 1.3.- Elementos gráficos.**
  - 1.3.1.- El punto, la línea, textura y la mancha.
- 1.4.- Elementos visuales.**
  - 1.4.1.- Forma, tamaño, tono y plano.
- 1.5.- Metodología de la observación.**
  - 1.5.1.- El encaje geométrico.
  - 1.5.2.- La proporción.
  - 1.5.3.- El dibujo analítico.
  - 1.5.4.- Los planos y la calidad de línea.

**2.- EL CLAROSCURO:**

- 2.1.- La luz en el dibujo.**
  - 2.1.1.- Luz frontal, lateral, contraluz y cenital.
- 2.2.- La mancha en el dibujo.**
- 2.3.- La textura.**

**3.- LA COMPOSICIÓN:**

- 3.1.- Sección aurea.**
  - 3.1.1.- Proporción aurea.
- 3.2.- El equilibrio.**
  - 3.2.1.- Ley de la balanza.
  - 3.2.2.- Ley de compensación de masas.

**3.3.- Teoría de la Gestalt.****3.4.- El ritmo.****4.- LA EXPRESIÓN EN EL DIBUJO:**

- 4.1.- ¿Qué se aprende al aprender a dibujar?**
  - 4.1.1.- El cerebro y su hemisferio creativo.
- 4.2.- El dibujo como expresión artística.**
  - 4.2.1.- Pensar visualmente.
  - 4.2.1.1.- Mapa mental.

**5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS****Actividades del docente:****Actividad inicial.**

- Identifica del nivel de lectura de los alumnos.
- Activa los conocimientos previos.
- Presenta del programa de estudios e inducción a la temática de aprendizaje.



## PROGRAMA DE ESTUDIO

**Actividad de desarrollo.**

- Explica la teoría y procedimiento del dibujo, relacionando los elementos gráficos y visuales orientados a la metodología de observación.
- Argumenta la importancia de la luz en los objetos para lograr el efecto de tridimensionalidad en la obra gráfica.
- Expone la teoría de la composición y la utilización de los puntos áureos para establecer un equilibrio armónico en la obra gráfica.
- Explica la teoría de la expresión en el dibujo, así como también las diferentes técnicas a realizar, y fomenta el trabajo en cooperativo.
- Apoya las distintas competencias de grado, orientadas al dominio de las técnicas, métodos, y procesos artísticos, a través de metodologías de resolución de ejercicios.

**Actividad Final.**

- Ejercita procesos cognitivos para elevar su calidad.
- Revisa y retroalimenta constantemente sobre los productos realizados.
- Valora para su integración y auto-evaluación en el portafolio.

**Actividades del estudiante:****Actividad inicial.**

- ❖ Reflexiona sobre las estrategias y habilidades en la comprensión lectora.
- ❖ Activa los conocimientos previos.
- ❖ Conoce el programa de estudios e inducción a la temática del aprendizaje.

**Actividad de desarrollo:**

- ❖ Conoce la teoría y procedimiento del dibujo, aprende la relación de los elementos gráficos y visuales orientados a la metodología de la observación, apoyándose con el material didáctico proporcionado en el curso.
- ❖ Realiza dibujos con el tema del claroscuro, dominando el efecto de tridimensionalidad en la obra gráfica.
- ❖ Conoce la teoría de la composición y de la sección aurea, así como también domina el equilibrio armónico en sus dibujos artísticos.
- ❖ Conoce la teoría de la expresión en el dibujo, desarrolla diferentes técnicas de dibujo y el trabajo cooperativo.
- ❖ Adquiere las distintas competencias de grado, orientadas al dominio de las técnicas, métodos, y procesos artísticos, a través de metodologías de resolución de ejercicios.

**Actividad final:**

- ❖ Construye cada una de las técnicas en los papeles que se especifica.
- ❖ Elabora reportes de lectura sobre el contenido del programa de la asignatura.
- ❖ Elabora carpetas o portafolio de evidencias de productos o tareas.

**6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

6.1. Criterios de desempeño	6.2 Portafolio de evidencias
<ul style="list-style-type: none"><li>● Evaluación oral.</li><li>● Examen escrito.</li><li>● Exposiciones demostrativas.</li><li>● Tareas.</li><li>● Debates.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Mapas mentales o conceptuales.</li><li>● Cuadro comparativo.</li><li>● Reporte de prácticas.</li><li>● Lista de cotejo.</li><li>● Trabajo de investigación.</li></ul>



## PROGRAMA DE ESTUDIO

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Diario de campo.</li><li>● Página Web.</li><li>● Ejercicios prácticos.</li></ul>			
<b>6.3. Calificación y acreditación:</b>				
Parcial: <ul style="list-style-type: none"><li>● Evaluaciones parciales.</li><li>● Participación en clases.</li><li>● Asistencia.</li><li>● Exposiciones demostrativas.</li></ul>	Final: <ul style="list-style-type: none"><li>● 10% en participación.</li><li>● 20% evaluaciones parciales.</li><li>● 10 % examen escrito.</li><li>● 60 % portafolio final.</li></ul> <p>Con fundamento en el artículo 39 del Reglamento Escolar: Las evaluaciones ordinarias se efectuará al finalizar el periodo escolar respectivo, siempre que el alumno cumpla con los requisitos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>I. Estar inscrito en el periodo que corresponda;</li><li>II. Haber cubierto al menos el 80 % de asistencias, excepto que el programa especifique un porcentaje mayor;</li><li>III. No adeudar asignaturas seriadas que le impidan la evaluación respectiva.</li></ol>			
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>● Google Drive.</li><li>● Sites.google.com.</li><li>● WhatsApp.</li><li>● Video proyector.</li><li>● Internet.</li><li>● Facebook.</li><li>● Artículos científicos y de difusión.</li><li>● Tutoriales.</li><li>● Material didáctico.</li><li>● Recursos tecnológicos o auditivos.</li><li>● Páginas webs oficiales.</li><li>● Base de datos.</li></ul>				
<b>8. FUENTES DE INFORMACIÓN</b>				
<i>Bibliografía básica</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



## PROGRAMA DE ESTUDIO

Parramón, J	El gran libro del dibujo	Parramón	1999	<a href="https://www.academia.edu/35772688/El_gran_libro_del_dibujo_Parramo_n_AL_ARQ_LIBROS">https://www.academia.edu/35772688/El_gran_libro_del_dibujo_Parramo_n_AL_ARQ_LIBROS</a>
Villegas Maciel, Carlos et al	Introducción al dibujo artístico		2012	<a href="https://portalacademicocch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf">https://portalacademicocch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf</a>
Villafaña, Justo	Introducción a la teoría de la imagen	Pirámide	2006	<a href="https://www.academia.edu/6297995/Justo_Villafa%C3%B1e_Introducci%C3%B3n_a_la_teor%C3%ADa_de_la_imagen">https://www.academia.edu/6297995/Justo_Villafa%C3%B1e_Introducci%C3%B3n_a_la_teor%C3%ADa_de_la_imagen</a>
Scott, Marylin	The sketching and drawing bible	Ed. Cartwell Books. Inc	2009	<a href="https://www.perlego.com/book/2065690/sketching-and-drawing-bible-pdf">https://www.perlego.com/book/2065690/sketching-and-drawing-bible-pdf</a>

*Bibliografía complementaria*

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Maier, Manfred	Procesos elementales de proyección y configuración. 1, Dibujo de objetos, dibujo de modelos y copia de museo, estudios de la naturaleza			<a href="https://artesplasticasydiseno.files.wordpress.com/2013/06/manfred-maier-manual-de-dibujo-escuela-de-basilea-procesos-elementales-de-proyectacion-y-configuracion.pdf">https://artesplasticasydiseno.files.wordpress.com/2013/06/manfred-maier-manual-de-dibujo-escuela-de-basilea-procesos-elementales-de-proyectacion-y-configuracion.pdf</a>
Ramonfaur Garza, Bernardo	Dibujo artístico-nociones básicas			<a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico - Nociones_b%C3%A1sicas.pdf">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico - Nociones_b%C3%A1sicas.pdf</a>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



PROGRAMA DE ESTUDIO

Loomis, Andrew	Dibujo tridimensional	Lancelot	1961	<a href="https://drive.google.com/file/d/1RiEXtSf6PsSh4tONthoTVsq5wr_U4O-3/view">https://drive.google.com/file/d/1RiEXtSf6PsSh4tONthoTVsq5wr_U4O-3/view</a>
Saloma Ramírez, Margarita	Técnicas de bocetaje	Universidad de Londres		<a href="https://drive.google.com/file/d/13gzvnbMPSJSRHzK_7c6kUy07AMN5q_J5/view">https://drive.google.com/file/d/13gzvnbMPSJSRHzK_7c6kUy07AMN5q_J5/view</a>
Peter Gray	Aprender a dibujar	Taschen Benedikt	2008	<a href="https://es.scribd.com/document/395504524/Aprende-a-Dibujar">https://es.scribd.com/document/395504524/Aprende-a-Dibujar</a>
AA. VV	Dibujo. fundamentos. materiales. técnicas. ejercicios. técnicas artísticas	Ed. Dastin	2006	
<b>9. PERFIL DEL DOCENTE</b>				
El Docente-Asesor deberá contar con la Licenciatura en Artes Plásticas / Visuales, que posea conocimientos en: Dibujo de encaje y proporciones, Dibujo descriptivo e ilustrativo y Dibujo expresivo y gestual, así como también Pedagogía y Didáctica de la enseñanza y el aprendizaje.				